

# ALBUM PENTRU PIAN

## III

Liszt, Mendelssohn, L. Mozart, W. A. Mozart, Mussorgsky,  
Rameau, Rimski-Korsakov, Rubinstein, Scarlatti

GRAFOART

## CUPRINS

### **Franz Liszt** (1811-1886)

Rapsodia ungară în si bemol major nr. 3	5
Notturmo III „O Lieb” în la bemol major Vis de dragoste	10
Consolation în re bemol major nr 3	16

### **Felix Mendelssohn** (1809-1847)

Cântec fără cuvinte în la minor	Cântece fără cuvinte op. 19b nr. 2	20
Rondo capriccioso op. 14		23
„Cântec de primăvară” în la major	Cântece fără cuvinte op. 62 nr. 6	37

### **Leopold Mozart** (1719-1787)

Menuet de Sigr. Bach	Caiet de note pentru Wolfgang	41
Burlesque în la major	Caiet de note pentru Wolfgang	42

### **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Variațiunea IV	Variațiuni în re major KV 573	43
Fuga în sol minor	KV 401	44
Rondo în re major	KV 485	48
Adagio	KV540	55

### **Modest Mussorgsky** (1839-1881)

Promenade	Tablouri dintr-o expoziție	59
Bydlo	Tablouri dintr-o expoziție	61

### **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

Tambourin		63
-----------	--	----

### **Nikolai Rimski-Korsakov** (1844-1908)

Romanța în la bemol major	op. 15 nr. 2	65
---------------------------	--------------	----

### **Anton Rubinstein** (1829-1894)

Romance în mi bemol major	op. 44 nr. 1	67
---------------------------	--------------	----

### **Domenico Scarlatti** (1685-1757)

Sonata în re minor („Sonate pastorale”)		69
Sonata în fa major		71
Sonata în do major		74

# Rapsodia ungară în si bemol major nr. 3

Andante

Franz Liszt

The first section of the score is marked *Andante*. It begins with a bass clef and a common time signature. The left hand plays a series of chords, with the instruction *pesante espressivo* written below. The right hand plays a melodic line with a *cresc.* marking. The score includes several measures with triplets and a *smorz.* (smorzando) marking. A large diagonal watermark reading "DRAFT COPY" is overlaid on the score.

Allegretto

The second section of the score is marked *Allegretto*. It begins with a treble clef and a common time signature. The left hand plays a series of chords, with the instruction *pp* (pianissimo) written below. The right hand plays a melodic line with a *pp* marking. The score includes several measures with triplets and a *pp* marking. A large diagonal watermark reading "DRAFT COPY" is overlaid on the score.

Notturmo III „O Lieb” în la bemol major  
Vis de dragoste

Poco allegro, con affetto

Franz Liszt

*dolce cantando*

*poco cresc. ed agitato*

# Consolation în re bemol major nr. 3

Lento placido

Franz Liszt

*ppp* sempre legatissimo

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is C minor (three flats). The tempo is 'Lento placido'. The dynamics are 'ppp' (pianissimo) and 'sempre legatissimo'. The score features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The piece is in common time (C).

Cântec în la minor  
Cântece fără cuvinte op. 19b nr. 2

Andante espressivo

Felix Mendelssohn

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first system contains five measures. The second system begins with a piano (p) dynamic and also contains five measures. The third system features a sforzando (sf) dynamic and five measures. The fourth system also features a sforzando (sf) dynamic and five measures. The fifth system concludes the piece with five measures. The notation includes various slurs, accents, and dynamic markings throughout.